



Ο Ιμπέρ ντε Ζιβανσί χειροκροτείται από τα μοντέλα του στην παρουσίαση της τελευταίας του συλλογής, τον Ιούλιο του 1995 στο Παρίσι. Αριστερά, η Οντρέϊ Χέμππορν με το υπέρκοψο φόρεμα του «Πρόγευμα στο Τίφανις»

ΙΜΠΕΡ ΝΤΕ ΖΙΒΑΝΣΙ

Ο μετρ των σταρ και της καθημερινής γυναίκας

Εφυγε από τη ζωή ο τελευταίος των μεγάλων μόδιστρων, δημιουργίες του οποίου ταυτίστηκαν με την Οντρέϊ Χέμππορν, την Τζάκι Κένεντι, αλλά και τη «γυναίκα στα 30»

Η εγκατάσταση - διαμαρτυρία της Ναν Γκόλντιν στο Μητροπολιτικό Μουσείο της Νέας Υόρκης

Η τάφος με νερό που περιβάλλει τον αιγυπτιακό ναό της Ντεντούρ στην καρδιά του Μητροπολιτικού Μουσείου της Νέας Υόρκης γέμισε με μπουκαλάρια του οπιούχου παυσίπονου Οξικόντιν. Το δάπεδο της δημοφιλούς αίθουσας με 50 διαμαρτυρόμενους που υποδύονταν τους νεκρούς. Και ο χώρος με μαύρα πανό που έγραφαν «Ντροπή στους Σάκλερ», «Χρηματοδοτήστε την αποτοξίνωση». Κι αυτό είναι μόνο η αρχή, όπως δήλωσε η εμπνεύστρια της διαμαρτυρίας, φωτογράφος

Ναν Γκόλντιν, η οποία έχει ξεσηκωθεί κατά της οικογένειας των μαικνών της τέχνης Σάκλερ, οι οποίοι χρηματοδοτούν πολιτιστικές δράσεις εκατομμυρίων με τα κέρδη από τη φαρμακευτική τους εταιρεία και κυρίως από το πλέον ευπώλητο προϊόν τους, το παυσίπονο Οξικόντιν. Το συγκεκριμένο φάρμακο φέρεται ως υπεύθυνο για τον εθισμό πολλών χρηστών του σε ναρκωτικές ουσίες. Οι διαδηλωτές ζητούν από τα ιδρύματα πολιτισμού και τους φορείς να σταματήσουν να δέχονται τις κορηγίες

της οικογένειας Σάκλερ, η οποία μάλιστα έκανε ιδιαίτερα επιθετική εμπορική πολιτική του συγκεκριμένου προϊόντος καθώς φέρεται να παραποίησε μέχρι και στοιχεία επιστημονικών ερευνών για να πείσει τους γιατρούς να το συνταγογραφούν. Η διάσημη εικαστική φωτογράφος δεν αποκρύπτει το γεγονός ότι και η ίδια έπεσε θύμα των συγκεκριμένων χαπιών για τρία χρόνια (2014-2017), περιγράφοντας την προσπάθεια απεξάρτησής της ως τη σκοτεινότερη εμπειρία της ζωής της.

ΤΗΣ ΕΦΗΣ ΦΑΛΙΔΑ

«**Τ**ο να ντύνεις μία γυναίκα σημαίνει να την κάνεις όμορφη, γι' αυτό και στην υψηλή ραπτική είμαστε σαν τους πλαστικούς χειρουργούς που αφαιρούμε ατέλειες και βελτιώνουμε τη σιλουέτα», έλεγε ο μετρ Ιμπέρ ντε Ζιβανσί, που έφυγε από τη ζωή 91 ετών, το περασμένο Σάββατο, όπως ανακοινώθηκε, στον αναγεννησιακό πύργο της οικογένειάς του, στα περίχωρα του Παρισιού.

Υπήρξε ένας αριστοκράτης της μόδας, αυτής της παλιάς τάξης του 20ού αιώνα, σύμφωνα με τους νόμους της οποίας ο μετρ της ραπτικής ήταν ο κυρίαρχος της σιλουέτας και του νόμου της κομψότητας. Υπήρξε, όμως, και ένας αληθινός φίλος για όσες διάσημες αριστοκράτισσες ή σταρ της οθόνης και του φακού κατέφυγαν στο ταλέντο του και στο εργαστήριό του για να ντυθούν με δημιουργίες του. Ο ίδιος, άλλωστε, πίστευε ότι η κομψότητα δεν είναι απλώς ένας κανόνας της μόδας αλλά μία ένδειξη σεβασμού που οφείλει ο ένας προς τους υπόλοιπους. «Και το ένστικτό του ήταν αλάνθαστο από τότε που στην παιδική του ηλικία εκδήλωσε τον ενθουσιασμό του για τη μόδα και το σχέδιο», αναφέρει η επίσημη εκδοχή στο βιογραφικό του που έστειλε ο οίκος Givenchy, τον οποίο ίδρυσε το 1952.

Ο Ιμπέρ Τζέιμς Τάφιν ντε Ζιβανσί γεννήθηκε το 1927 στο Μποβέ της Γαλλίας. Η οικογένειά του πατέρα του από το 1713 είχε ρίζες στην αριστοκρατία της Βενετίας. Η μητέρα του ήθελε ο Ιμπέρ να

την άφιξη της Τζάκι Κένεντι στα σαλόνια τους. Στον ιδιότυπο «πόλεμο» ανάμεσα στη μόδα της Νέας Υόρκης και του Παρισιού η Κένεντι έχει φροντίσει να διαρρεύσει ότι στη διάρκεια της παραμονής της στο Παρίσι θα παραγγείλει μερικά φορέματα στον οίκο Ζιβανσί όπου ήδη ράβεται. Τα τηλεγραφήματα της εποχής αναφέρουν ότι η «Πρώτη Κυρία της Αμερικής» θα παραγγείλει βραδινά φορέματα μαύρου χρώματος, πολύ απλά στη γραμμή τους». Η Τζάκι ακολούθησε την κομψότητα α λα Ζιβανσί του απλού μαύρου φορέματος την οποία εγκαινίασε η Οντρεϊ Χέπμπορν ντυμένη από τον μετρ το 1953 στον ρόλο της στην ταινία «Σαμπρίνα» και αργότερα το 1961 ως Χόλι Γκολαίτλι με το περίφημο, υπέρκομπο φόρεμά της στο «Πρόγευμα στο Τίφανι».

ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑ. Όμως ο μετρ ακολούθησε το ρεύμα της εποχής του και έδειξε ότι η μόδα δεν μπορεί να είναι μόνο θέαμα πολυτέλειας. Ο ίδιος που δημιούργησε την χαρακτηριστικής θηλυκότητας μπλούζα από λεπτό βαμβακερό ύφασμα με τα μανίκια με σειρές από κεντημένα βολάν (από τη συλλογή Μπετίνα) έδωσε έμφαση στη ζωηρόχρωμη και πρακτική πλευρά του νεανικού ντυσίματος, δίνοντας μάλιστα συμβουλές στιλιστικής ορθότητας από τις σελίδες του γαλλικού περιοδικού «Elle» στις αρχές του 1971: «Πάντοτε λάτρευα τα χαρούμενα χρώματα για γυναικεία φορέματα. Μόλις απέκτησα λοιπόν δική μου μπουτίκ πρετ α πορτέ η πρώτη μου φροντίδα ήταν να δημιουργήσω φορέματα χαρούμενα που να μπορούν να φορεθούν από όλες τις γυναίκες. Και πράγματι για πρώτη φορά λάνσαρα τη μόδα της παραμερισμένης και συνεσταλμένης «κοτονάντ». Ήταν ένας ανέλπιστος θρίαμβος...Αγαπώ να δημιουργώ φορέματα για νέες κοπέλες. Αλλά το ιδεώδες μανεκέν για όλους νομίζω τους «κουτιριέ» είναι πάντοτε η γυναίκα των 30 ετών. Αρέσει σε όλους μας η ηλικία αυτή επειδή η γυναίκα έχει αποκτήσει βεβαιότητα και μία φυσική κομψότητα. Για μένα είναι πολύτιμη η γυναίκα της ηλικίας αυτής καθώς της ταιριάζουν τα απλά μοντέλα που δημιουργώ. Εάν θέλουν οι γυναίκες να είναι καλοντυμένες η ηλικία δεν παίζει ρόλο, αρκεί να βάλουν ως κανόνα να μη φορούν ποτέ τουαλέτες σύνθετες. Η μεγάλη τέχνη για να φαίνεται νέα η γυναίκα ή έστω να μη φαίνεται μεγαλύτερη είναι η αποφυγή του επιτηδευμένου».

Ο Ντε Ζιβανσί αποχώρησε από τα καθήκοντα του μετρ το 1995 παραχωρώντας τον οίκο του (ιδιοκτησίας πλέον του ομίλου LVMH) στον Τζον Γκαλιάνο. Ακολούθησαν οι Αλεξάντερ Μακούνι, Τζούλιαν ΜακΝτόναλντ, Ρικάρντο Τίσι και η Κλερ Γουέιτ Κέλερ η οποία είναι εκείνη που δείχνει τον θαυμασμό της στο λιτό ύφος του Ιμπέρ αναζητώντας στο αρχείο του οίκου τροφή για νέες επανεμφάνσεις της θηλυκότητάς του.

«**Το ιδεώδες μανεκέν είναι η γυναίκα των 30 ετών. Έχει αποκτήσει βεβαιότητα και μία φυσική κομψότητα**»

γίνει συμβολαιογράφος. Όμως εκείνος την απογοήτευσε ξεκινώντας να πραγματοποιήσει το όνειρό του, να αποκτήσει τον δικό του οίκο. Υστερα από μαθήματα στη Σχολή Καλών Τεχνών του Παρισιού βρέθηκε να σχεδιάζει για τον οίκο του Ζακ Φατ, συνεχίζοντας στον Ρομπέρ Πιγκέ και την Ελσα Σκιαπαρέλι, ενώ γοητευόταν από τη δουλειά του Κριστομπάλ Μπαλενσιαγκά. Στις 4 Φεβρουαρίου 1952 ο 25χρονος Ζιβανσί ανοίγει τον οίκο του στην οδό Άλφρεντ ντε Βινί, ονομάζοντας την πρώτη συλλογή του «Μπετίνα Γκρατζιάνι», εμπνεόμενος από το κορφαίο τότε μοντέλο των παρισινών επιδείξεων. Ακολούθησε μάλιστα τις κατευθύνσεις του μέντορά του Μπαλενσιαγκά ότι ντιζάιν είναι να δημιουργήσεις ένα απλό φόρεμα από μία και μόνη γραμμή και αφέθηκε στα υλικά για να κατευθύνουν τις δημιουργίες του.

Τον Μάιο του 1961 το Παρίσι αναμένει την άφιξη του προεδρικού ζεύγους της Αμερικής και οι σχεδιαστές αναμένουν

Ηρωες από πλαστελίνη, «Τιτίβισμα» από πρόσφυγες

Στο 13ο Anifest συμμετέχουν πάνω από 400 ταινίες κινουμένων σχεδίων από 53 χώρες

ΤΗΣ ΔΙΟΝΥΣΙΑΣ ΜΑΡΙΝΟΥ

Περισσότερες από 400 ταινίες κινουμένων σχεδίων, εκ των οποίων 227 μικρού μήκους. Οι 68 είναι δημιουργίες σπουδαστών, οι 20 πειραματικές. Τη σφραγίδα «Made in Greece» φέρουν 14 παραγωγές ενώ οι υπόλοιπες έρχονται από 52 ξένες χώρες. Για τις ανάγκες του φεστιβάλ θα χρησιμοποιηθούν 11 χώροι αφιερώνοντας 50 ώρες σε προβολές. Το Athens Animfest, το αρχαιότερο ελληνικό φεστιβάλ κινουμένων σχεδίων, επιστρέφει για 13η χρονιά από τις 15 έως 18 Μαρτίου με σκοπό να μετατρέψει την Αθήνα σε σημείο αναφοράς για τους απανταχού animators. Το αθηναϊκό κοινό όλων των ηλικιών θα έχει την ευκαιρία να παρακολουθήσει δωρεάν ταινίες, που συνδυάζουν ποικίλες τεχνικές, αισθητικές και νοηματικές αναζητήσεις. Κι αυτό επειδή στη φετινή διοργάνωση, η οργανωτική επιτροπή επέλεξε να διαγωνιστούν τα καλύτερα φιλμ πρόσφατης παραγωγής από τον χώρο του animation. Εκείνες που θα ξεχωρίσουν θα κερδίσουν το Μεγάλο Βραβείο Αθηνά, καθώς και άλλες διακρίσεις που συνοδεύονται από τον ψηφιακό Κότινο, το κλαδί ελιάς, σύμβολο της ηθικής επιβράβευσης της προσπάθειας των νικητών.

Ο φετινός τιμώμενος καλλιτέχνης είναι ο Ρόνι Ορεν από το Ισραήλ. Ο καθηγητής στην Ακαδημία Τεχνών και Ντιζάιν Bezalel της Ιερουσαλήμ, είναι γνωστός για τις πάνω από 500 ταινίες μικρού μήκους κινουμένων σχεδίων από πηλό και πλαστελίνη και για τα πάνω από 30 βιβλία για παιδιά που εικονογραφεί ή γράφει και εικονογραφεί. Στην Αθήνα θα κάνει ένα εργαστήριο τριών ωρών πάνω στη δημιουργία χαρακτήρων με πλαστελίνη και στο πώς οι χαρακτήρες αυτοί φωτογραφίζονται, κινούνται και μεταμορφώνονται σε πρωταγωνιστές μιας ταινίας με την τεχνική του clay-animation. Παράλληλα, θα παραβρεθεί στις προβολές των πιο γνωστών ταινιών του και θα παρουσιάσει στο κοινό τα βιβλία του.

Το πρόγραμμα ανοίγει με τις προβολές των ταινιών μικρού μήκους όπως το «Run Rostam Run» από το Ιράν με πρωταγωνιστή έναν πέerson

ήρωα που επιστρέφει στην Τεχεράνη του 2017. Στον τομέα των αφιερωμάτων, ειδική μνεία θα γίνει στις παραγωγές από την Πολωνία και τις άλλες χώρες του Βίσεγκραντ. Από κει και πέρα, σε ειδική προβολή θα προβληθεί το «Theox» του Γιώργου Νικόπουλου το οποίο πραγματεύεται τον αντίκτυπο που μπορεί να έχει μια πιθανή αλλαγή σε μια κατάσταση χρόνιας υπακοής ενός υποδουλωμένου λαού. Αντίθετα, η έτερη ειδική προβολή το «776 B.C.» ανοίγει το φάκελο της Ολυμπιακής Ιστορίας. Η σειρά τρισδιάστατων κινουμένων σχεδίων αποτελείται από 15 επεισόδια και προβλήθηκε αρχικά κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας του 2004 στη δημόσια τηλεόραση. Πέρα από τις γενικές προβολές, το πρόγραμμα του Animfest περιλαμβάνει ειδικές ταινίες που προορίζονται για μαθητές της πρωτοβάθμιας ή δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και τα παιδιά μεταναστών και προσφύγων. Απ' όλες αυτές ξεχωρίζει το



«Run Rostam Run» από το Ιράν

«Τιτίβισμα». Πρόκειται για μια μικρού μήκους ταινία κινουμένων σχεδίων που δημιουργήθηκε στη δομή φιλοξενίας Σχιστού από παιδιά προσφύγων από το Αφγανιστάν στο πλαίσιο του παράλληλου προγράμματος του Δικτύου για τα Δικαιώματα του Παιδιού Σημεία Επαφής. Στο ίδιο πλαίσιο, θα λειτουργήσει και το αφιέρωμα «Κινούμενα σχέδια και διαπολιτισμική εκπαίδευση», προβάλλοντας φιλμ που βοηθούν στην αποδοχή του άλλου και στην αναγνώριση των ίσων δικαιωμάτων χωρίς καμία διάκριση. Όλες τις παρουσιάσεις, πλαισιώνει η έκθεση των φοιτητών του Εργαστηρίου Χαρακτητικής και Animation της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

INFO

13ο Athens Animfest, 15-18 Μαρτίου. Πληροφορίες για τους χώρους και το πρόγραμμα στην ιστοσελίδα <https://athensanimfest.eu/>