



Θανάσιος Περφίης

Γεννήθηκε το 1947 στο Αίγιον Αχαΐας και ξεκίνησε τον πρώτο κύκλο σπουδών του σε ηλικία 16 ετών, τον οποίο και ολοκλήρωσε στα 19. Σπούδασε Σκηνοθεσία στην Αθήνα (Ανωτάτη Σχολή Θεάτρου – Κινηματογράφου Αθηνών, που διηύθυναν η Ειρήνη Καλκάνη και ο Κώστας Φωτεινός). Παράλληλα εργάστηκε στο Διεθνές Βιβλιοπωλείο Παντελίδη.

Το 1968, με τους: Φ. Καραμήτσο, Στ. Πουλάκη και Θ. Καστανιώτη συστήνουν μια ομάδα διεπιστημονικής μελέτης και έρευνας όπου και ασχολούνται με τα Μαθηματικά, την Κυβερνητική, τα Νέα Μέσα Επικοινωνίας και κυρίως τον Κινηματογράφο.

Τον χειμώνα του 1970 ιδρύει με τον Δημήτρη Σπέντζο, το Κέντρο Πειραματικού Κινηματογράφου, που λειτούργησε για μια τριετία.

Το 1973 κάνει την πρώτη του ταινία με τον Ν. Ζερβό, το ΜΑΥΡΟ-ΑΣΠΡΟ.

Το 1974 ιδρύει με τον Θ. Καστανιώτη το περιοδικό ΦΙΑΜ [Περιοδική Έκδοση Ανάλυσης και Θεώρησης του Κινηματογράφου], με σκοπό τη θεωρητική σπουδή της 7ης Τέχνης και με έμφαση στις Πρωτοπορίες και τον Πειραματισμό, το οποίο και διηύθυνε ως 1986, δημοσιεύοντας πάνω από 6.000 σελίδες θεωρητικών κειμένων.

Το 1975 κάνει τη δεύτερη ταινία, τη ΒΙΟ-ΓΡΑΦΙΑ, με την οποία παίρνει το Γ' Βραβείο στο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης και διακρίνεται στα Διεθνή Φεστιβάλ της Μπολόνια και του Ρότερνταμ, για τον ιδιαίτερο και απότομο πειραματισμό του. Την ίδια χρονιά εκδίδεται και το σενάριο της ταινίας ΒΙΟ-ΓΡΑΦΙΑ (Εκδόσεις Εξάντας).

Διετέλεσε τακτικός ομιλητής και πρωτεργάτης για θέματα Κινηματογράφου και Νέων Τεχνολογιών στο Θεατρικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών '75 -'80.

Το 1977 κάνει το FICTION για την Εxpo Arte στο Μπάρι και από τις Εκδόσεις Καστανιώτη κυκλοφορεί το τομίδιο με τη μελέτη "Οι Πρωτοπορίες στον Κινηματογράφο".

Την ίδια χρονιά τίθεται επικεφαλής της αντίδρασης των Ελλήνων Κινηματογραφιστών, κατά της τότε κυβερνητικής πολιτικής και αναλαμβάνει την διοργάνωση του καλούμενου "Αντιφεστιβάλ".

Στη συνέχεια ασχολείται συστηματικά με τον συνδικαλισμό (μέχρι και το 1982) και διετέλεσε διαδοχικά Γραμματέας και Πρόεδρος της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών, καθώς και μέλος του τριμελούς Προεδρείου της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας Δημιουργών Οπτικοακουστικών Έργων [F.E.R.A.].

Το 1978 συνεργάζεται, ως προς το κινηματογραφικό σκέλος και τους φωτισμούς, με τον Ιάνη Ξενάκη στο "Πολύτοπο Μυκηνών".

Το 1979 κάνει το CORPUS και διακρίνεται για τον πολλαπλά καινοτομικό χαρακτήρα του έργου του, στη Θεσσαλονίκη, τη Βάρνα και τη Βερόνα.

Βασικός ομιλητής και για θέματα Κινηματογράφου και Νέων Μέσων των Ελεύθερων Ανοικτών Πανεπιστημίων (από το 1981 έως το 1986).

Το 1980 κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Καστανιώτη το βιβλίο της ταινίας CORPUS και ο ίδιος αρχίζει στο Παρίσι (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales) διατριβή με θέμα Morphologie et Semiologie au Cinema και επόπτη τον Christian Metz, η οποία όμως δεν ολοκληρώθηκε.

Το 1981 κάνει τον ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΑΓΓΕΛΟ και τιμάται στη Θεσσαλονίκη με ειδική διάκριση για τον πειραματικό χαρακτήρα του έργου του και ταυτόχρονα παίρνει το βραβείο καλύτερης μουσικής.

Την επόμενη χρονιά κυκλοφορεί απ' τις Εκδόσεις Πύλη το ανθολόγιο με θεωρητικά κείμενα και τίτλο: Κινηματογράφος: Πρακτική και Ιδεολογία.

Κατά τη διετία 1986-'87 κάνει μια σειρά εξ εννέα ντοκιμανταίρ για την τηλεόραση (ET 1), με τίτλο: Η Ελληνική Τυπογραφία. Ακολουθούν τα αυτοτελή ΦΑΓΚΟΤΟ (στη σειρά: Έλληνες Μουσικοί Εκτελεστές -ET 1), και Ν. Σταυρίδης, και Δ. Διαμαντίδου (στη σειρά: Πρόσωπα Θεάτρου -ET 1).

Το 1986 αναλαμβάνει τη διεύθυνση καθώς και την αναδιοργάνωση του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης και μετά από δύο χρόνια παραιτείται λόγω ουσιαστικών διαφωνιών με τους συνδικαλιστικούς φορείς του Κινηματογραφικού χώρου.

Στη συνέχεια τοποθετείται διευθυντής του Τομέα Ψυχαγωγίας της ET 1, απ' όπου και απεχώρησε το 1990.

Την επόμενη διετία (1991-'92) διευθύνει την έρευνα του καινοτομικό Οπτικο-ακουστικού Προγράμματος Lexicorama, για τη διεθνή Προβολή και Διάδοση της Ελληνικής Γλώσσας (σε συνεργασία με το Α.Π.Θ., Καθηγητής Γ. Καζάζης).

Το 1992 κάνει το μουσικό ντοкуμανταίρ "The Athenian Fusion" για το ARTE.

Σχεδιασμός και Σκηνοθετική Επιμέλεια του τετράωρου Προγράμματος Πολλαπλών Μέσων "Η Εκαταετηρίδα των Ολυμπιακών Αγώνων 1896-1996". Οργάνωση: Επιτροπή Ολυμπιακών Αγώνων [Παναθηναϊκό Στάδιο 06.04.1996]. Τηλεοπτική Μετάδοση: E.P.T. / EUROVISION.

Από το 1997 ως το '98, συνεργάζεται με το Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο και το Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών του Ε. Ι. Ε., στο ερευνητικό πρόγραμμα "Καταγραφή και Αποτίμηση του ιστορικού βιομηχανικού εξοπλισμού της Ελλάδος" και δημιουργεί το ντοкуμανταίρ με τίτλο: ΣΙΩΠΗΛΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ.

Από το 1999 έως 2003 διευθύνει το Πρόγραμμα "Ο Πολιτισμός της Ελίας" [Ελληνο-ιταλική συνεργασία στο πλαίσιο INTERREG II]: Ντοкуμανταίρ, Έκθεση Ψηφιακών Εκόνων και Μνημειακή Έκδοση δίγλωσσου Portfoglio με 63 φωτολιθογραφίες (σε 300 αντίτυπα) και τίτλο "Ελαίας Εικασματα". Έκδοση: Crocetti (Milano) και Καστανιώτης (Αθήνα).

Το ντοкуμανταίρ με τίτλο "Ωδή στην Ελιά" δεν έχει ολοκληρωθεί εισέτι.

Ακολουθως συμμετέχει στην Επιστημονική Επιτροπή του Προγράμματος του Διεθνούς Συνεδρίου "Η Τραγωδία Τότε και Τώρα, Από τον Αριστοτέλη στην 3η Χιλιετία" και δημιουργεί το εικαστικό αφιέρωμα με 58 φωτο-λιθογραφίες (σε 120 αντίτυπα) και τίτλο "Ορώμενα, Τιμή στον Αριστοτέλη". Έκδοση: Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και Εκδόσεις Καστανιώτης. Το 2004 κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Διάττων το Συλλεκτικό Folio δώδεκα χαρακτηριστικών (σε 100 αντίτυπα) με τίτλο "Το φιλί της Κλεοπάτρας".

Έχει δημοσιεύσει πληθώρα άρθρων, κειμένων, μελετών, καθώς και σειρά ραδιοφωνικών εκπομπών (ΕΡΑ 2), συνεργαζόμενος τακτικά, ή έκτακτα με πολλές αθηναϊκές εφημερίδες, περιοδικά, εγκυκλοπαίδειες και ειδικά αφιερώματα.

Έχει συμμετάσχει σε πλήθος Κινηματογραφικά Φεστιβάλ, Πανοράματα, Ειδικά και Προσωπικά Αφιέρωματα, καθώς και σε Συνέδρια και Σεμινάρια κι έχει δώσει πλήθος διαλέξεων για το έργο του και τα Οπτικοακουστικά Μέσα γενικότερα.

Έχει τιμηθεί με αρκετά βραβεία και διακρίσεις, για τον κατ' εξοχήν καινοτομικό και πειραματικό χαρακτήρα του έργου του κι έχουν γραφεί επ' αυτού ευάριθμα άρθρα, κριτικές, κείμενα καθώς και μελέτες, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Από δεκαεπταετίας διδάσκει στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών "Ψηφιακές Μορφές Τέχνης" το μάθημα της Αισθητικής του Κινηματογράφου και των Νέων Μέσων.

* Βασικά βιβλιογραφικά βοηθήματα:

"Thanassis Rentzis, L'Electrico Universo Della Sperimentazione", a cura di Vincenzo Camerino, Capone Editore, Lecce-Cavallino, 1992.

"Η Αισθητική Ανθρωπολογία στον Κινηματογράφο του Θανάση Ρεντζή", Ηρακλής Δ. Λογοθέτης, - Έκδοση: 3ο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου, Αθήνα, 2013.